

## **II Краевая конференция «ДШИ и ДМШ Пермского края: актуальные проблемы художественного воспитания»**

**29-30.10.2014**

### **«Специфика занятий по теории с учащимися хорового отделения. Из опыта работы с учащимися структурного подразделения ДШИ Мотовилихинского района на базе Пермского кадетского корпуса»**

#### **Немного из истории**

Пермская кадетская школа (ныне корпус) берет свои истоки еще с 1991 года, когда на базе СОШ №47 в Мотовилихе были образованы два специализированных (суворовских) класса. Годом позднее была открыта «Пермская специализированная (суворовская) школа с углубленным изучением иностранных языков, прикладной физической и военной подготовкой» №103. С 1998 года школа была реорганизована в МОУ «Кадетская школа №1» с присвоением в 2000 году имени великого гражданина России генералиссимуса А.В. Суворова. В 2005 года школа получила новое название – «Пермская кадетская школа №1» «Пермский кадетский корпус им. А.В. Суворова». Несмотря на смену всех названий, главной осталась специфика работы в школе. Основной уклон в обучении делается на нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, обязательные физические спортивные дисциплины (каратэ, дзюдо, спортивная гимнастика и т.д.), которые преподаются наравне с математикой и литературой. Не стоит забывать и об обязательной строевой подготовке – на это отводятся специальные уроки, на которых изучается не только строевой шаг, но и военная дисциплина, звания и обязанности; а также это плац – построения, которые проводятся еженедельно на плацу школы среди учащихся 5-11 классов в сопровождении ансамбля барабанщиков. Кадеты проводят в школе весь день – с 8 утра и до 5-6 вечера в обязательном порядке. Это касается и учащихся начальной школы – с 1 по 4 класс.

Несмотря на такую военизированную специфику и дисциплину, контингент школы довольно разнообразен. Это далеко не «элитные» дети (хотя есть и такие). Здесь встречаются и дети группы СОП, и просто психически неуправляемые дети. Ведь родители своих детей приводят в эту школу по разным причинам – кто-то хочет вырастить действительно будущего военного, а кто-то (что бывает зачастую) просто не может справиться с ребенком дома, думая, что мужской коллектив корпуса сможет

исправить и правильно воспитать их сына. Именно в таких условиях приходится работать и нам, педагогам ДШИ.

ДШИ – это школа дополнительного образования, которая представляет собой сеть структурных подразделений на базах СОШ Мотовилихинского района г.Перми. Одно из таких подразделений уже более 10 лет находится на базе ПКК. Здесь открыто хоровое отделение обще-эстетического направления. Учебная программа немного отличается от привычной и общепринятой в других с/п. Основные дисциплины – это хор (слайд 16), вокальные ансамбли (младший и старший где ведется работа и с солистами, ансамбль барабанщиков (слайд 21), а также предмет по выбору (общее фортепиано (синтезатор)). Как Вы видите, нет обычных сольфеджио и музыкальной литературы. На это просто не хотят тратить время в расписании корпуса, поскольку им важнее спортивные дисциплины. Учащиеся практически не знают музыкальной грамоты, хотя основные понятия при работе над изучаемым произведением им и даются на уроках. Но это не основы предмета сольфеджио. Это ничуть не мешает им петь довольно чисто в ансамбле, хоре или сольно. Кадетский хор и солисты – участники мероприятий различных уровней, включая международные конкурсы и фестивали. Поскольку мы работаем в военном учреждении – репертуар должен соответствовать тематике школы. Основные цели, которые поставлены перед дополнительным образованием в корпусе таковы: чтоб кадеты могли петь военные строевые песни под строевой шаг на плацу, знать и петь Гимн РФ, выступать на мероприятиях школы (например – День принятия присяги, День кадетских корпусов, День знамени, День Победы и т.д.) с соответствующей тематикой песен, а также с достоинством выступать за честь корпуса на конкурсах. Знание музыкальной грамоты для всего этого не так и необходимо.

Будучи теоретиком и работая в корпусе педагогом по классу общего фортепиано, из-за отсутствия предмета сольфеджио как полноценного урока, стало понятным, что начальные азы музыкальной грамоты я обязана им дать прямо на уроке фортепиано. Кадеты со 2 класса (по желанию), обычно по 2 человека на 45 минут приходят на занятия 1 раз в неделю, зачастую не имея инструментов дома. Им, конечно же, хочется сразу играть на фортепиано, но, не зная нот, длительностей этого позволить я им не могу. Поэтому первые наши занятия полностью посвящены знакомству с инструментом, посадке за ним, постановке рук, а также начальным азам теории. Желающих приходит очень много. На запись теоретического материала им в нотные тетради уходит очень много времени. Поэтому мною была разработана Рабочая

тетрадь по общему фортепиано, которая включает в себя и нотную грамоту (знакомство и прописи нот первой октавы), и знакомство с основными длительностями, паузами, а также творческие задания и упражнения, которые выполняются как в классе, так и дома. Изучение нот, длительностей и пауз обязательно должно быть совместным, и подкрепляться игрой на инструменте. Музыкальный материал, взятый как из хрестоматий по фортепиано, так и учебников сольфеджио (в переложении), несложен и зачастую имеет слова, чтоб также развивать у учащихся вокально-интонационные навыки (как и на предмете сольфеджио. Тетрадь рассчитана на один год обучения в классе общего фортепиано в корпусе, или может быть использована для учащихся подготовительного класса специального фортепиано в другом с/п.

Создание и использование тетради на уроках и дома намного облегчило работу. Больше времени теперь уделяется именно исполнению пьес, чего так хотели дети и их родители. К концу первого полугодия учащиеся уже смело могут выступить перед родителями или перед своим классом на школьном мероприятии. А в конце года среди учащихся класса общего фортепиано проводится школьный конкурс под названием «Лучшее исполнение пройденной пьесы», в котором участвует каждый.

Поставленная цель, как педагога-теоретика, благодаря созданию тетради, мною была достигнута: к концу первого года обучения дети знают ноты первой октавы, выполняют различные ритмические упражнения, могут спеть и сыграть выученные мелодии наизусть, а также самостоятельно записать нетрудную мелодию, которую мы сочиняем в классе или самостоятельно дома.

Те дети, которые имеют инструмент дома, обучаются по тетради полгода, а не год. Дальнейшее их обучение на общем фортепиано также подкрепляется изучением музыкальной грамоты, но подобного рода Тетрадь еще не разработана (возможно, в ближайшем будущем).